

PREGUNTAS ESCRITAS:

1. Los instrumentos de cuerda frotada, ordenados del agudo al grave son:

.....

2. Los instrumentos de viento metal, ordenados del agudo al grave son:

.....

3. Explica las leyes de las cuerdas sonoras:

.....

.....

4. a) ¿A qué familia pertenecen la flauta, el oboe y el clarinete?

.....

b) ¿Qué tipo de embocadura utilizan?

Flauta:.....

Oboe:.....

Clarinete:.....

c) ¿Cuáles son sus "*primos*"?

Flauta =

Oboe =

Clarinete =

5. a) Menciona tres instrumentos de percusión de afinación indeterminada:

.....

b) Y otros tres de percusión de afinación indeterminada:

.....

1 Estos son los instrumentos más representativos de la familia de viento-metal.
Escribe su nombre:



1 Estos instrumentos pertenecen a la familia de viento-madera.
¿Cómo se llaman?



¿Qué recuerdas de...?

☐ Identifica los instrumentos de la ilustración. Escribe su nombre y la sección de la orquesta a la que cada uno pertenece.








1 Ya conoces estas tres familias de instrumentos de la orquesta: cuerda-arco, viento-madera y viento-metal. Relaciona los instrumentos siguientes con sus características propias:

- | | | | | |
|----|---|-----------|-----------------------|----------------------------------|
| 1. |  | Flauta | <input type="radio"/> | Viento-metal de sonido agudo |
| 2. |  | Tuba | <input type="radio"/> | Viento-madera de sonido medio |
| 3. |  | Violín | <input type="radio"/> | Viento-metal de sonido muy grave |
| 4. |  | Fagot | <input type="radio"/> | Viento-madera de sonido grave |
| 5. |  | Clarinete | <input type="radio"/> | Cuerda-arco de sonido agudo |
| 6. |  | Trompa | <input type="radio"/> | Viento-metal de sonido medio |
| 7. |  | Trompeta | <input type="radio"/> | Viento-madera de sonido agudo |

2 Escribe el nombre de dos instrumentos de cada una de las familias que se indican:

- | | | |
|---------------------------------|-------|-------|
| Viento-metal | | |
| Cuerda-arco | | |
| Percusión, sonido determinado | | |
| Viento-madera | | |
| Percusión, sonido indeterminado | | |

3 Identifica los instrumentos siguientes con sus características:

- | | | | | |
|----|---|--------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1. |  | Tempelblocks | <input type="radio"/> | Cuerda-arco |
| 2. |  | Trombón | <input type="radio"/> | Viento-madera |
| 3. |  | Tímbal | <input type="radio"/> | Percusión, sonido indeterminado |
| 4. |  | Violoncelo | <input type="radio"/> | Viento-metal |
| 5. |  | Oboe | <input type="radio"/> | Percusión, sonido determinado |

1 En la siguiente sopa de letras figuran diversos compositores e instrumentos musicales. Rodea con diferentes colores el nombre de:

- 5 compositores
- 4 instrumentos de percusión
- 2 instrumentos de cuerda
- 4 instrumentos de viento

M	I	Z	O	T	S	A	B	U	T
L	A	L	S	B	O	M	B	O	A
A	R	U	B	E	B	A	P	X	L
T	P	L	A	T	O	T	I	M	P
E	A	R	C	O	E	S	A	O	B
P	O	C	H	O	P	I	N	Z	O
M	X	R	A	V	E	L	O	A	N
O	A	E	T	O	M	E	H	R	G
R	S	C	H	U	B	E	R	T	O
T	C	A	J	A	P	O	N	O	S

¿A qué familia pertenece cada uno de los instrumentos anteriores?



4 Busca en esta sopa de letras el nombre de los siguientes instrumentos:

- 5 instrumentos de cuerda (3 de ellos de cuerda-arco)
- 3 instrumentos de viento-madera
- 2 instrumentos de viento-metal
- 4 tipos de voz adulta
- 3 instrumentos de percusión de sonido indeterminado

U	O	S	O	N	A	J	A	S	G
L	F	M	T	U	B	A	T	T	O
V	L	A	R	P	A	F	E	R	N
I	A	S	O	P	R	A	N	O	G
O	U	N	B	I	I	G	O	M	B
L	T	A	O	A	T	O	R	P	A
A	A	R	E	N	O	T	I	A	J
V	I	O	L	O	N	C	E	L	O
T	U	R	V	I	O	L	I	N	L
B	O	M	B	O	T	I	L	A	R

PREGUNTAS ESCRITAS:

1. ¿Cuál es la diferencia entre primeros violines y los segundos?

.....
.....

2. ¿Por qué hay menos contrabajos que violines en la orquesta?

.....
.....

3. ¿Por qué algunos instrumentos contruidos con metal pertenecen al grupo de las maderas?

.....
.....

4. ¿Explica cómo se produce el sonido de los instrumentos de viento, y las leyes de los tubos sonoros?

.....
.....

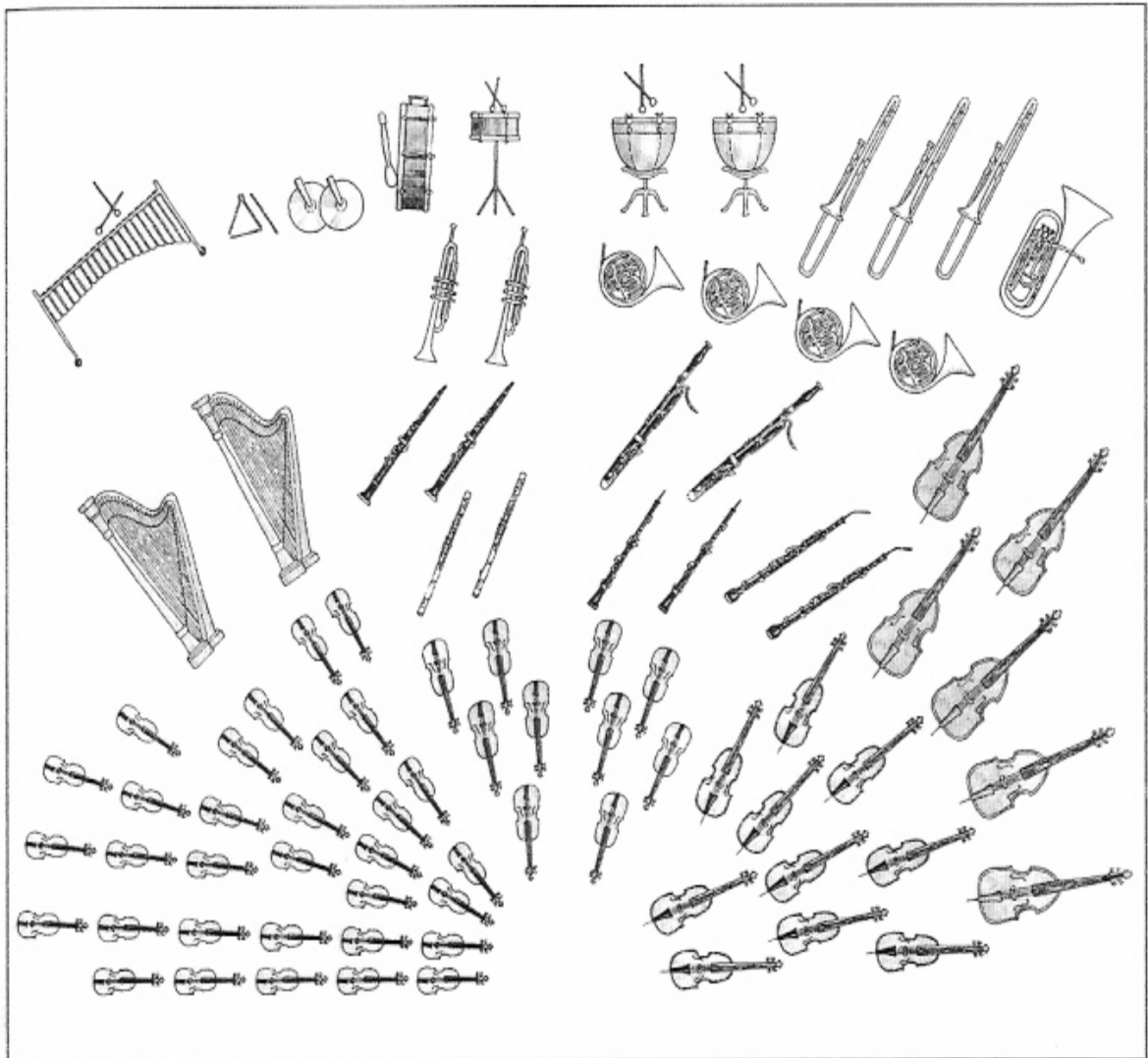
5. ¿Cuáles son las principales diferencias entre la flauta, el oboe y el clarinete?

.....
.....

6. Investiga quién fue el inventor del saxofón y en qué año se construyó el primero. ¿A qué grupo pertenece y por qué?

.....
.....
.....

- Escribe el nombre de los instrumentos en esta orquesta. Indica las familias añadiendo un punto de color detrás de cada nombre. Utiliza el código de colores señalado y guíate por el cuadro de la página siguiente.



CUERDA
 VIENTO-MADERA
 PERCUSIÓN
 VIENTO-METAL

5 Observa el dibujo esquematizado de la orquesta sinfónica de la página 57 del libro y completa el cuadro con el nombre de los instrumentos y el número de intérpretes de cada uno, de cada sección y del total.

	INSTRUMENTOS	NÚMERO DE INTÉRPRETES	
CUERDA FROTADA	violines	10	TOTAL: <input type="text"/>
	contrabajos violonchelos	10	
CUERDA PUNTEADA		2	TOTAL: <input type="text"/>
VIENTO-MADERA	flautas		TOTAL: <input type="text"/>
VIENTO-METAL		4	TOTAL: <input type="text"/>
	tuba		
PERCUSIÓN	triángulo	1	TOTAL: <input type="text"/>

Integrantes de una orquesta sinfónica:

TOTAL:

4 Cuestionario:

Observa la partitura; corresponde al inicio del segundo movimiento de la *Sinfonía núm. 3* de Schumann. Contesta las cuestiones siguientes:

- a ¿Qué instrumento interpreta los mismos ritmos que los timbales?
- b ¿Qué instrumentos de viento-madera no intervienen en este inicio?
- c ¿Qué instrumentos llevan la melodía junto con el fagot?
- d ¿Qué instrumentos de la familia de viento-metal no están representados?
- e Busca y marca las indicaciones de matiz.
- f ¿Cuántas claves diferentes se observan?
- g ¿Cuál es la indicación de movimiento? ¿Qué significa? Busca en el apéndice del libro si corresponde al número de metrónomo indicado en la partitura.

Molto moderato. ($\text{♩} = 100$)

The musical score is for the beginning of the second movement of Schumann's Symphony No. 3. It is in 3/4 time and G major. The tempo is *Molto moderato* with a metronome marking of 100. The score includes staves for Flautas, Oboes, Clarinetes, Fagots, Trompas, Trombón, Timbales, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets) are mostly silent, while the strings and bassoon play the main melodic and rhythmic material.