

Alumno.....Grupo.....

Actividades sobre el Barroco

Actividad 1

Explica qué elementos musicales contrastan los músicos

Actividad 2

Explica la textura típica del barroco. Dibuja su esquema. ¿Qué es el bajo continuo?

1. Explica:

2. Esquema

3. Bajo continuo

Actividad 3

Menciona todos los compositores del barroco que conozcas, y si puedes, alguna obra suya (cuatro ejemplos)

1.

2.

3.

4.

Actividad 4

Dibuja una orquesta de finales del barroco con los siguientes instrumentos o grupos de ellos. Hazlo con colores distintos:

1. Los instrumentos que podrían tocar el bajo continuo
2. El instrumento más importante de la orquesta barroca, que suele llevar la melodía
3. La sección de viento madera, agrupada en parejas de instrumentos
4. Los instrumentos de viento metal. !Ojo, no son muchos!
5. La sección de percusión

(dibujo de la orquesta)

Actividad 5

Define los siguientes términos acerca de la ópera:

Aria:

Recitativo:

Obertura:

Libreto:

Castrati:

Actividad 6

Verdadero o falso: cantata, oratorio y pasión

1. La cantata, el oratorio y la pasión son géneros de música religiosa.....
2. Los interpreta la orquesta en *estilo concertato*
3. Utiliza sofisticados decorados (tramoya) y espléndidos vestuarios.....
4. Lo importante es la historia y el mensaje a los fieles.....

Actividad 7

Hablemos del concierto:

1. ¿Cuál es el estilo típico del concierto? Explícalo
2. ¿Quién fue el famoso compositor que le otorgó su forma definitiva? Menciona alguna obra suya.
3. Cuántos movimientos tiene el típico concierto barroco? ¿En qué se diferencian?
4. Diferencia entre un concierto solista y un concierto grosso.

PREGUNTAS SOBRE CLASICISMO MUSICAL

1.- Relaciona cada frase con su periodo histórico: Barroco o Clasicismo (B /C)

Es un periodo de crisis (política, económica, social, moral...), por ello el arte se vuelve intensamente dramático

Las teorías políticas ilustradas conducen a la Revolución Francesa.

Son reyes absolutos que gobiernan en beneficio del pueblo. es el despotismo ilustrado.

Los castrati eran las grandes estrellas de la música y despertaban gran admiración

Los músicos comienzan a independizarse de sus mecenas para vivir de su arte.

2.- Relaciona cada característica musical con su estilo: Barroco o Clasicismo

Los compositores reflejan el gusto de la época mediante el contraste

Retorno al ideal clásico de belleza: orden equilibrio y simetría

Su textura típica es la melodía acompañada + bajo continuo

Es una música recargada en adornos y llena de simbología

Desaparece el bajo continuo. La gran protagonista es la melodía

Es una música natural y sencilla que busca gustar a todos

3.- Explica las diferencias entre la ópera barroca y la ópera clásica. Menciona algún compositor importante de cada estilo.

- Tema
- Público
- Estilo
- Castratis
- Compositor

4.- Explica las diferencias entre la orquesta barroca y la clásica. Menciona el clave, el clarinete y la trompa.

- Tamaño
- El clave
- El clarinete
- La trompa
- Los vientos

5.- La sonata:

- Una sonata interpretada por una orquesta se llama...
- Un cuarteto está formado por los siguientes instrumentos:
- ¿Qué es un movimiento?
- ¿Cuáles son las 4 partes fundamentales del allegro de sonata?
- ¿Cuántos temas suenan en la exposición?
- ¿Qué es el desarrollo?
- Explica la diferencia entre la exposición y la reexposición

6.- Asigna cada frase a un compositor: Haydn, Mozart o Beethoven

- Fue un niño prodigio de la música que actuó ante nobles y reyes
- Fue el creador y genio del cuarteto
- Compuso óperas como La Flauta Mágica o Così fan tutte
- Fue el último clásico y el primer romántico
- Fue el primero en lograr independizarse de los mecenas
- Vivió toda su vida al servicio del príncipe de Esterházy
- Compuso más de 100 sinfonías

EJERCICIOS DE MÚSICA. ROMANTICISMO MUSICAL

1. Nacionalismo musical

a. Menciona a dos autores españoles de cada periodo.

b. Definición del estilo. Características musicales.

2. Música programática.

a. Definición de música programática

b. Definición de poema sinfónico. Menciona un autor y obra

3. Explica el concepto de evasión romántica. Formas típicas de evasión.

4. Cita los aspectos de la vida musical que cambian durante el romanticismo.

5. El piano:

- Principales compositores.

- Explica cómo son las formas para piano.

6. Características de la ópera alemana.

7. Explica cómo evoluciona la ópera italiana. Pon ejemplos de cada uno de los periodos.

CUESTIONES BÁSICAS DE LENGUAJE MUSICAL

1.- Equivalencias de figuras:

1 redonda , equivale a <input type="text"/>	1 negra , equivale a <input type="text"/>
1 blanca , equivale a <input type="text"/>	1 blanca equivale a <input type="text"/>
2 corcheas equivalen a <input type="text"/>	1 redonda equivale a <input type="text"/>

Completa:

2 redondas equivalen a <input type="text"/> blancas	• 3 negras equivalen a <input type="text"/> corcheas
2 blancas equivalen a <input type="text"/> negras	• 3 blancas equivalen a <input type="text"/> negras
2 negras equivalen a <input type="text"/> blanca	• 3 redondas equivalen a <input type="text"/> negras

2.- Completa dos compases de cada compás usando figuras y silencios diferentes:

3/4



3/2



3/8

3.- Notas en el pentagrama. No olvides la clave.

