

## PREGUNTAS SOBRE CLASICISMO MUSICAL

**Relaciona cada frase con su periodo histórico: Barroco o Clasicismo**

|  |  |
|--|--|
| Es un periodo de crisis (política, económica, social, moral...), por ello el arte se vuelve intensamente dramático |  |
| Las teorías políticas ilustradas conducen a la Revolución Francesa.  |  |
| Son reyes absolutos que gobiernan en beneficio del pueblo. es el despotismo ilustrado.                             |  |
| Los castrati eran las grandes estrellas de la música y despertaban gran admiración                                 |  |
| Los músicos comienzan a independizarse de sus mecenas para vivir de su arte.                                       |  |

**Relaciona cada característica musical con su estilo: Barroco o Clasicismo**

|  |  |
|--|--|
| Los compositores reflejan el gusto de la época mediante el contraste |  |
| Retorno al ideal clásico de belleza: orden equilibrio y simetría     |  |
| Su textura típica es la melodía acompañada + bajo continuo           |  |
| Es una música recargada en adornos y llena de simbología             |  |
| Desaparece el bajo continuo. La gran protagonista es la melodía      |  |
| Es una música natural y sencilla que busca gustar a todos            |  |

**Explica las diferencias entre la ópera barroca y la ópera clásica. Menciona algún compositor importante de cada estilo.**

- Tema
- Público
- Estilo
- Castratis
- Compositor

**Explica las diferencias entre la orquesta barroca y la clásica. Menciona el clave, el clarinete y la trompa**

- Tamaño
- El clave
- El clarinete
- La trompa
- Los vientos

### **La sonata:**

- Una sonata interpretada por una orquesta se llama...
- Un cuarteto está formado por los siguientes instrumentos:
- ¿Qué es un movimiento?
- ¿Cuáles son las 4 partes fundamentales del allegro de sonata?
- ¿Cuántos temas suenan en la exposición?
- ¿Qué es el desarrollo?
- Explica la diferencia entre la exposición y la reexposición

### **Asigna cada frase a un compositor: Haydn, Mozart o Beethoven**

- Fue un niño prodigio de la música que actuó ante nobles y reyes
- Fue el creador y genio del cuarteto
- Compuso óperas como La Flauta Mágica o Così fan tutte
- Fue el último clásico y el primer romántico
- Fue el primero en lograr independizarse de los mecenas
- Vivió toda su vida al servicio del príncipe de Esterazy
- Compuso más de 100 sinfonías